Директор МАУ ДО «ДХШ» Принято на заседании пед. совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ямалеева С.Ф. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программы**

по художественно - эстетическому развитию, по изобразительной деятельности с использованием различных техник рисования

«Мир волшебных красок» для детей 9 лет (подготовительная группа)

Октябоьский 2020-2021 уч.год.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Целевой раздел**

 *-Пояснительная записка*

 *-Практическая значимость программы*

 *-Педагогическая целесообразность*

 *-Цель и задачи рабочей программы*

 *-Принципы и подходы в организации образовательного процесса*

 *-Особенности развития детей старшего дошкольного возраста*

 *- Планируемые результаты освоения программы*

**II. Содержательный раздел**

 *-**Содержание образовательного процесса в подготовительной группе*

 *-Формы, средства и методы реализации программы*

 *-Различные техники рисования и технология их применения*

**III. Организационный раздел**

 *-Условия реализации программы*

 *-Условия работы по программе*

**IV. Содержание учебного предмета**

 *-Учебно-тематический план;*

 *- Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

 **I. Целевой раздел**

 **1.1 Пояснительная записка**

 «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

 Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

 Младший школьный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели не возможно без реализации задач стоящих перед образовательной областью «художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

 Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной!

 Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

 Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

 Рабочая программа  по разделу «Изобразительная деятельность» составлена на основе обязательного минимума содержания  федерального компонента государственного стандарта  - развитие детей младшего школьного возраста «Временных требований» к содержанию и методам воспитания и обучения. Рассчитана на 1 год обучения.

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

 **Отличительной особенностью программы для детей старшего дошкольного возраста «Мир волшебных красок» является**то, что занятия направлены на развитие у младших школьников художественно – творческих способностей через обучение различными техниками рисования.

 **Во – первых,** педагогический опыт применения данных техник нетрадиционного рисования пока не систематизирован, не обобщен и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

 **Во – вторых,** эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

 **В – третьих**, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

 **В – четвертых,**в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффективны.

 Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

 **В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:**

* «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
* монотипия;
* рисование свечой;
* рисование по мокрой бумаге;
* рисование путем разбрызгивание краски;
* оттиски штампов различных видов;
* «точечный рисунок»;
* граттаж;
* кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
* рисование жесткой кистью (тычок);

 **1.2 Практическая значимость программы**

 Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

 Нетрадиционный подход к выполнению дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

 Путь в творчество для них имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

 **1.3 Педагогическая целесообразность**

 Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно – творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительного материала и способов передачи информации недостаточно для современных детей так, как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер. Занятия по программе «Мир волшебных красок» направлены на реализацию базисных задач художественно – творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он при шел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

 **Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:**

* Развивает уверенность в своих силах.
* Способствует снятию детских страхов.
* Учит детей свободно выражать свой замысел.
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
* Формирует умения у детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
* Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полет фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
* Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

 **Программа знакомства ребенка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на следующие принципы**:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- Принцип природосообразности: постановка задач художественно – творческого развития детей с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- Принцип развивающего характера художественного образования.

- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей, игровая форма подачи материала.

- Личностно – ориентированного подхода к каждому ребенку.

- Активности, котролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построение программного материала от простого к сложному, наглядности.

На основе всего изложенного определена цель программы

.

 **1.4 Цель программы:** формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей младшего школьного возраста.

 **Задачи программы:**

 **Образовательные:**

* обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
* знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, формировать умение у детей понимать выразительные средства искусства;
* формировать умение у детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
* подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
* формировать умение оценивать созданные изображения;

 **Развивающие:**

* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
* развивать творческие способности детей;

развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов

* развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

 **Воспитательные**:

* воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
* воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
* воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
* воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
* воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим
* воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

 **1.5 Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* учёт возрастных и психологических особенностей детей;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* игровая форма подачи материала;
* сотрудничество Организации с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

 **1.6 Особенности развития детей младшего школьного возраста**

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Ребенок продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и ***сам формулирует ответы или создает версии***. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним. Желает показать себя миру. Он ***часто привлекает к себе внимание***, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. С трудом может соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями и поэтому все время проверяет прочность выставленных другими взрослыми границ, желая заполучить то, что хочет. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых ***складывается механизм управления своим поведением***, проявляющийся затем и в других видах деятельности.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

 В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

 Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом про­странственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

 Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь учителя им все еще нужна.

 Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу младшего школьного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 10 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

 **1.7 Планируемые результаты освоения Программы**

  ***У детей:***

* Освоены новые техники изобразительной деятельности.
* Развиты творческие способности, ручные умения, пространственные представления, композиционные навыки, волевые качества - усидчивость, терпение.
* Сформировано умение доводить дело до конца.
* Развитие интегративных качеств: сравнивают  предметы,  выделяя  их  особенности  в  художественно-изобразительных  целях; плавно  и  ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для  создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

 ***Дети умеют:***

* пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для нетрадиционного художественного творчества;
* умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
* использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
* использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
* применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;
* владеть средствами выразительности;
* передавать пространственное положение объектов;
* составлять композиции на заданную тему из художественных материалов;

 **II. Содержательный раздел**

 **2.1 Содержание образовательного процесса в подготовительной группе**

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

При выборе методик обучения предпочтение отдаётся развивающим методикам, способствующим формированию познавательной, социальной сферы развития.

 Отличительная особенность программы в том, что она направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру. Программа разработана в соответствии с ФГОС младшего школьного возраста.

Программа эффективно реализует идеи развивающего образования непрерывно и преемственно от младшей школьной подготовки до окончания общеобразовательной школы.

 Рабочая программа подготовительной группы по художественно – эстетическому развитию обеспечивает развитие личности, мотивации и способности детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению: художественно – эстетическое развитие (нетрадиционные техники рисования).

 **Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:**

**«Коммуникация».** На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Выполняя практические действия, ученики способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

**«Познание».** Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка,  позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Также занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

**«Социализация».** Совместная творческая деятельность развивает умение взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам поведения.

**«Музыка».** Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

**«Физическая культура».** Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Работа по программе придерживается общедидактических и частно-методических принципов и методов обучения, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

* **Системность подачи материала** – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
* **Наглядность в обучении** - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
* **Цикличность построения занятия** – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
* **Доступность**– комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
* **Принцип гуманности –**комплекс занятий составлен на основеглубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
* **Проблемность**– активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
* **Принцип сознательности и активности -**обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям
* **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

 **2.2 Формы реализации программы:**

-Групповая и индивидуальная работа с детьми;

-Выставки творческих работ в группе и в ДХШ

-Мастер-классы;

-Родительские собрания;

-Оформление предметно-окружающей среды.

 **Средства реализации программы:**

1. Специально организованное обучение.

2. Совместная деятельность педагога с детьми.

3. Развивающая предметно-игровая среда.

4. Работа с родителями.

 **Методы реализации программы**

ребенка в ДХШ

2. Создание развивающей предметно-игровой среды

3. Зонирование свободного пространства.

4. Организация ситуаций игрового взаимодействия с детьми.

5. Создание эмоционально насыщенной, разнообразной повседневной жизни.

6.Создание атмосферы, которая позволит ребенку совершенно углубиться в творчество.

1. Дидактические

игры и упражнения.

2. Сюжетно-ролевые игры.

3. Пальчиковые и жестовые игры.

4. Беседы.

5. Наблюдения

 **2.3 Различные техники рисования и технология их применения**

 Учитывая возрастные особенности, овладение разными умениями на разных этапах для рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

 Так, для детей младшего школьного возраста при рисовании дети могут освоить более трудные методы и техники, чем дети среднего и старшего школьного возраста, такие, как: рисование песком, мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография.

 Основная форма работы – занятие. Занятия проводятся в соответствии с разработаннымпланом 4 раз в месяц. План разработан с учетом возрастных особенностей детей, продолжительность занятий 3 часа.

 Изученные техники рисования закрепляются в свободной творческой деятельности детей. Так же проводится индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения в работе по нетрадиционной технике рисования.

 **Структура занятий:**

 **Мотивация детей**

 С учётом возрастных особенностей доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.  Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

 **Художественно-изобразительная  деятельность**

 Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.   Музыкальное сопровождение побуждает пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности, дизайн-творчестве.

 Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

 Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

 Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

 **Приемы и методы используемые на занятиях:**

* Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
* Практические – упражнения, игр методы,
* Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
* Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

 **При проведении занятий придерживаемся основным правилам**:

1. Использование приема транслирования информации,

2. Отбор тематического содержания,

3. Главный герой рисования – ребенок,

4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,

5. Педагог создает схематические изображения,

6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,

 **Занятия имеют отличия в своей структуре:**

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,

2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),

3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,

4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,

5. словесные игры, игры – драматизации.

 **Методы и приёмы, используемые на занятиях по рисованию:**

* Создание игровой ситуации.
* Показ.
* Использование движения руки.
* Сравнение двух техник.
* Рассматривание репродукций картин.
* Проговаривание последовательности работы.
* Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
* Практические методы – упражнения, методы игры,
* Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
* Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

 **Принципы работы с детьми:**

* доступность отбираемого материала;
* постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
* индивидуальный подход к детям.

 **Формы проведения занятий**:

занятие-путешествие; занятие-эксперимент; игра; проблемная ситуация.

 **Ожидаемые результаты:**

1.Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.

2.Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.

3.Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.

4.Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.

5. Расширение и обогащение художественного опыта.

6. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

7. Формирование активности и самостоятельности детей в изодеятельности.

8. Формирование умения находить новые способы для художественного изображения.

9. Формирование умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям младшего школьного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

 **III. Организационный раздел**

 **3.1 Условия реализации программы**

 Организуя занятия по рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

 Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

 Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

 В ходе образовательного процесса используется различный методический и дидактический материал (сказки, детские песенки, разнообразный иллюстративный материал, наглядные пособия, и др.). Сами занятия проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

 **Условиями реализации Программы являются:**

• Заинтересованность детей содержанием Программы и ее конечным результатами.

• Организация процесса обучения в интересной доступной форме.

• Наглядность обучения.

• Наличие инструментов и материалов для работы.

• Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

• Мебель по росту детей. Педагогу предоставляется право изменять содержание программы и перечень практических работ, вносить изменения о распределении часов при изучении отдельных тем, в зависимости от контингента обучающихся, условий работы, возможностей творческого объединения и характера при меняемого материала.

 **Методические приемы:**

* Просмотр рисунков в игровой форме – выбери самую веселую, необычную композицию;
* Слушание песенки или стихотворения.

 Таким образом можно сделать вывод, что используются информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательские методы.

Доступность использования нетрадиционных техник рисования, определяется возрастными особенностями младшего школьника и складывается из принципов:

* От простого к сложному – в основу легла картотека нетрадиционных техник рисования (по возрастам);
* Принцип наглядности – создана развивающая среда в группе в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, построена с учетом принципов интеграции образовательных областей;
* Принцип индивидуализации – обеспечение развития каждого ребенка;
* Связь с социумом – развитие личности, креативности.

Можно сделать вывод, что данный вид деятельности «Художественное творчество» интегрируется с образовательными областями:

* «Познание»

Развивает познавательно-исследовательскую деятельность; Формирует сенсорные представления;

Расширяет кругозор, развивает личностные качества;

* «Коммуникация»

Способствует расширению словарного запаса, помогает формированию устной речи, ее развитию и обогащению;

* «Социализация»

Приобщает к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;

Воспитывает стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам;

* «Труд»

Формирует у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, трудолюбие;

Закрепляет навыки владения кисточкой и другими материалами;

* «Художественная литература»

Развивает литературную речь, приобщает к словесному искусству;

* «Музыка»

Способствует эмоциональному восприятию

 **Программа может быть успешно реализована при наличии следующих**

 **материалов и оборудования:**

- Наборов разнофактурной бумаги.

- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).

-Художественно-изобразительного материала (акварельные и гуашевые краски, восковые карандаши, белые восковые свечи, фломастеры, цветная бумага, картон, ватные диски, печатки).

- Инструментов для художественного творчества (кисти, ножницы, подставка под кисточки, салфетки,).

 **В работе с детьми по программе необходимо:**

* Научить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке
* формировать способы зрительного и тактильного обследования объектов, для уточнения и обогащения восприятия
* наблюдать в природе и уголке природы, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений
* создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе знакомых и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности
* побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники
* учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество
* стараться вызвать интерес к сотворчеству с преподавателем и другими детьми при создании коллективных композиций

**3.2 Условия работы по программе:**

 **Развивающая среда опирается на принципы:**

* Принцип соответствия особенностям развития и саморазвития
* Принцип информированности, обогащённости
* Принцип активности
* Принцип эмоциональной насыщенности
* Принцип системности
* Принцип статичности и подвижности
* Принцип эмоционального благополучия и комфортности
* Принцип закрытости
* Принцип обеспечения половых различий
* Принцип универсальности

 **Развивающая среда** **для работы по программе** **включает следующие центры:**

 Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии, «Книжкина больница»

* Рассматривание
* Слушание
* Систематизация наглядного материала

 **IV.Содержание учебного предмета** **4.1.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
| 1. | Какое я видел небо. Какие я видел закаты. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 2. | Что такое акварель. Подводный мир. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 3. | Что такое натюрморт. Цветы в вазе. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 4. | Как я провёл лето. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 5. | Рисуем с натуры овощи и фрукты.  | урок | **5** | **2** | **3** |
| 6. | Что такое портрет. Портрет Осени. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 7. | Рисуем осенние листики.  | урок | **5** | **2** | **3** |
| 8. | Декоративный натюрморт. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 9. | Что такое симметрия? Рисунок гуашью. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 10. | Разноцветный город. Ритм. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 11. | Мышиная семейка в мышином посёлке. |  | **5** | **2** | **3** |
| 12. | Сказочное дерево (по картине фр. Худ. Синьяка) | урок | **5** | **2** | **3** |
| 13. | Какие бывают горы. | урок |  | **2** | **3** |
| 14. | Чёрный цвет. Когда приходит ночь. |  | **5** | **2** | **3** |
| 15. | Восточный ковёр. Ковёр-самолёт. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 16. | Белый и чёрный. Сказка про котов.Восточный ковёр. Ковёр-самолёт. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 17. | Контрольный урок. Сказочная змея | урок | **5** | **2** | **3** |
| **II полугодие** |
| 18. | Северное сияние. Кто живёт на Севере? | урок | **5** | **2** | **3** |
| 19. | Зимний лес – белые кружева. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 20. | Снежная королева. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 21. | Рисуем фрукты и овощи. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 22. | Как карандаши с фломастерами дружили. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 23. | Птица в сказочном саду. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 24. | Три основных цвета. Сказка. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 25. | Космос. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 26. | Как мы ловили бабочек. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 27. | Мы едем в далёкие края. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 28. | Новый костюм для шахмат. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 29. | Портрет отрицательного героя. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 30. | Сказочное животное. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 31. | Что такое абстракция. Рисуем музыку. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 32. | Какие бывают горы. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 33. | Абстрактная живопись. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 34. | Волшебные перчатки. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 35. | Что такое «пейзаж».Рисуем море. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 36. | Цветущий кактус. | урок | **5** | **2** | **3** |
| 37. | Контрольный урок. Утренний натюрморт. | урок | **5** | **2** | **3** |

 **4.2.Годовые требования.**

В подготовительном классе задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Задания подготовительного класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, и композициями начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, фигурами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором полугодии учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Постановки и композиции усложняются, вводятся более сложные композиции и предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

К концу подготовительного класса углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

**Содержание разделов и тем**

**1. Тема. Какое я видел небо. Какие я видел закаты.** А3, гуашь. Проводится беседа о состояниях природы в различное время суток (утром, вечером, днём). Делаются зарисовки - упражнения на подбор колорита. Детям предлагается вспомнить красивые закаты, увиденные летом. Затем создаются небольшие тематические композиции «небо», «закаты», с использованием различных форм облаков.

Задачи: научиться создавать интересные по цвету и состоянию пейзажи неба. Развить наблюдательность.

 **2. Тема. Что такое акварель. Подводный мир.** А3, акварель. В начале занятия обсуждается цвет морской воды, подводный «ландшафт». Ведётся беседа об акварели, её отличии от гуаши. Обсуждается техника «по-сырому», что такое акварельная заливка, перетекание одного цвета в другой, заостряется внимание на принципах ведения работы. Обсуждается техника работы «по-сухому», отработка мелких деталей.

Задачи: отработать навыки работы «по-сырому».

 **3. Тема.** **Что такое натюрморт. Цветы в вазе.** Акварель, воск, формат А-3. Даётся определение «натюрморт», на примере иллюстративного материала обсуждаются его виды. Работа выполняется в виде акварельной заливки с использованием восковой свечи или восковых мелков

Задачи: закрепить понятие «натюрморт», отработать технику «по-сырому».

 **4. Тема.** **Как я провёл лето.** А3, гуашь. Проводится беседа о летних впечатлениях: где были дети, чем занимались. Обсуждается фигура человека в движении и особенности её изображения. Акцентируется внимание на повествовательности композиции, смысловом взаимодействии фигур между собой и окружающей средой.

Задачи: создать тематическую композицию (возможно многофигурную) на фоне летнего пейзажа.

 **5. Тема.** **Рисуем с натуры овощи и фрукты.** А3, гуашь. Проводится беседа о летних впечатлениях: где были дети, чем занимались. Обсуждается фигура человека в движении и особенности её изображения. Акцентируется внимание на повествовательности композиции, смысловом взаимодействии фигур между собой и окружающей средой.

Задачи: создать тематическую композицию (возможно многофигурную) на фоне летнего пейзажа.

 **6. Тема.** **Что такое портрет. Портрет Осени.** Акварель, воск, формат А-3. Обсуждается что такое «портрет», на основе иллюстративного материала определяются его виды. Как нарисовать портрет, понятие фантазийный портрет.

Задачи: отработать навыки рисования портрета, закрепить умение работы акварелью.

 **7. Тема.** **Рисуем осенние листики.** А4, карандаш. Первоначально делаются зарисовки различных листиков с натуры. Акцентируется внимание на форме листиков, их графическом абрисе.

Задачи: изучить натуру, постараться изобразить максимально точно.

 **8. Тема.** **Декоративный натюрморт.** На лист наносится рисунок натюрморта карандашом. На следующем этапе дети обводят орнаменты и предметы восковыми мелками с учётом того, чтобы цвет мелка был немного светлее локального цвета предмета или драпировки.

Задача: создать авторский натюрморт, с тщательной орнаментальной проработкой.

 **9. Тема.** **Что такое симметрия? Рисунок гуашью.** А4, гуашь. Даётся определение симметрии. Симметрия зеркальная и мнимая, где её можно наблюдать. Задание выполняется в виде упражнений-отпечатков, путём складывания формата пополам. Каждый «зеркальный» отпечаток дорисовывается по принципу симметрии.

Задачи: научиться создавать простую симметричную композицию, давать определение симметрии.

 **10. Тема.** **Разноцветный город. Ритм.** А3, цветная бумага, клей, ножницы. Проводится беседа о ритме, вспоминаются законы перспективы: ближе-дальше, больше-меньше, теплей-холодней. Выполняется аппликативная композиция, где акцентируется внимание на ритмическом чередовании формы и цвета домов и окон.

Задачи: выполнить ритмичную композицию с введением первого, второго и третьего плана.

 **11. Тема.** **Мышиная семейка в мышином посёлке.** А3, карандаш. Ведётся беседа о карандаше, его технических возможностях, что такое штрих, штриховка. Вспоминаются способы создания глубины пространства, многофигурной композиции.

Задачи: выполнить тематическую композицию, передать «возню» мышей (мышкам придать характеры людей – очеловечить их, создать смешные интересные образы). Не упускать взаимной связи между изображаемыми героями.

 **12. Тема.** **Сказочное дерево (по картине фр. Худ. Синьяка)**. А4, гуашь. Проводится беседа о различных видах деревьев (лиственных и хвойных), об их форме, строении. Просматривается иллюстративный полиграфический материал. Делаются зарисовки одним цветом для изучения структуры растения.

Задачи: расширить зрительный кругозор в отношении деревьев. Закрепить технические навыки в их исполнении.

Акцентируется внимание на лиственных деревьях, на цвете листвы в различное время года. Рассматриваются репродукции импрессионистов. Более подробно ведётся беседа о произведении Поля Синьяка «Дерево», обсуждается техника исполнения его работы.

 **13. Тема.** **Какие бывают горы.** А3, спец.бумага, пастель. Вначале занятия проводится беседа о том, какие бывают горы, какого они цвета, какой формы, какие горы дети видели. Беседа сопровождается показом полиграфических репродукций. Рассматриваются работы Н.К. Рериха гималайского периода, акцентируется внимание на форме гор в его произведениях, декоративности цвета, на передаче воздушной перспективы.

Задачи: расширить зрительный кругозор, познакомится с творчеством Н.К. Рериха.

Выполнить декоративную композицию в гармоничной цветовой гамме, используя первый, второй и третий планы для передачи глубины пространства.

 **14. Тема.** **Чёрный цвет. Когда приходит ночь.** А-3, гуашь. Обсуждается взаимодействие чёрного цвета с другими цветами, акцентируется внимание на эмоциональном впечатлении тёмных цветов.

Задачи: закрепить влияние чёрного цвета, выполнить тематическую композицию.

 **15. Тема. Восточный ковёр. Ковёр-самолёт.** А-3, гуашь. Познакомиться с принципом создания орнаментальной композиции в прямоугольнике.

Задачи: отработать технику ровного тонкого нанесения красочного слоя, равномерного распределения на листе, закрепление навыков работы «широкой» кистью и тонким кончиком.

 **16. Тема.** **Белый и чёрный. Сказка про котов.** А-3, гуашь. Обсуждается взаимодействие белого и чёрного цвета др. на др. Для создания композиции используется сказка «Про Белого и Чёрную».

Задачи: выполнить тематическую композицию.

 **17. Тема.** **Контрольный урок. Сказочная змея.** А-3, гуашь. Используются все цвета, закрепляется принцип создания орнамента в полосе.

Задачи: закрепить весь пройденный материал: умение наносить краску равномерно, смешивать все цвета, работать кистью и «широко» и тонким кончиком, уметь создавать орнамент, подбирать цвета, соподчинить изображение и фон.

**18. Тема.** **Северное сияние. Кто живёт на Севере?** А3, гуашь (возможно добавление пастели). Вначале занятия выясняется, как выглядит северный пейзаж, кто живёт на Северном полюсе, знакомы ли дети с северным сиянием. Рассматриваются репродукции с животными, акцентируется внимание на фактуре животных, обсуждается цвет снега, общий колорит будущей работы.

Задачи: создать тематическую композицию в холодной сдержанной гамме, передать состояние природы.

**19. Тема.** **Зимний лес – белые кружева.** А3, гуашь, воск (это задание можно выполнять как графику на воске, или тонированной бумаге). Вначале занятия дети знакомятся с народным промыслом кружевоплетения. Рассматриваются кружева, вязаные салфетки. Ещё раз вспоминается строение деревьев, акцентируя внимание на узоре тонких веточек, покрытые инеем, они похожи на кружева. Обсуждаются возможности стилизации и декорирования кроны.

Задачи: выполнить чёрно-белую декоративную композицию, используя плановость.

**20. Тема. Снежная королева.** А3, гуашь. Вначале занятия вспоминаются зимние сказки. Выбирается одна, например, «Снежная королева», для большего эмоционального настроя возможно чтение небольшого характерного отрывка. Акцентируется внимание на костюмах персонажей, окружающей обстановке.

Задачи: выполнить тематическую костюмную композицию – иллюстрацию к сказке, добиться взаимосвязи персонажей и повествовательности сюжета.

**21. Тема. Рисуем фрукты и овощи.** А3, гуашь. На основе натурного материала создаётся композиция из нескольких овощей или фруктов на цветном фоне. Акцентируется внимание на взаимодействии цвета предметов друг с другом и окружающем фоном. Закрепляется понятие светотени в натюрморте.

Задачи: создать композицию из нескольких предметов, перекрывающих друг друга.

**22. Тема. Как карандаши с фломастерами дружили.** А-3, гуашь. Работа выполняется в виде домика - палитры с «комнатами» для красок.

 Закрепляется понятие палитры и работы с ней. Акцентируется внимание на получении новых

сложных цветов путём смешивания красок, но на ограничении их количества, чтобы избежать «грязи». Затем на формате А4 предлагается сделать «кучу малу» из смешанных без разбора красок, и посмотреть на результат.

Задачи: закрепить навыки смешивания красок на палитре.

**23. Тема. Птица в сказочном саду.** А4, А3, карандаш, гуашь. Знакомство с элементами росписи курочка, уточка, птица Сирин. В процессе работы акцентируется внимание на стилизации. На основе зарисовок создаётся декоративная композиция по мотивам пермогорской росписи.

Задачи: изучить мотивы пермогорской росписи, познакомиться с понятием стилизация, освоить принципы создания декоративной композиции.

**24. Тема. Три основных цвета. Сказка.** А-3, гуашь. В работе применяется только три основных цвета. Используется сказка «Оранжевый верблюд». Акцентируется внимание на смешивании цветов и получении из них новых. Дети знакомятся с понятием «палитра» и как с ней работать.

Задачи: освоить технику получения нового цвета.

**25. Тема. Космос.** Гуашь, А-3. Беседа о космосе. Как может выглядеть космос, какого он цвета, как может выглядеть др. планета, её небо, её пейзаж. Акцентируется внимание на цвете.

Задачи: выполнить тематическую композицию.

**26. Тема. Как мы ловили бабочек.** А3, гуашь. Вспоминаются так или иначе все понятия, обсуждаемые в этом году: пейзаж и способы изображения глубины пространства, композиция и наиболее выразительные средства её исполнения. Обсуждается выбор цветовой гаммы и колорита данного сюжета, проблемы смешивания цветов на палитре и непосредственно на картинной плоскости, упоминается техника большого и малого мазка. Акцентируется внимание на фигуре человека, ритме цветовых пятен, на передаче движения в данном произведении.

Задачи: вспомнить пройденный теоретический материал, закрепить на практике, проявить самостоятельность в создании тематической композиции.

**27. Тема.** **Мы едем в далёкие края.** А3, гуашь. Рассматривается материал, направленный на расширение кругозора знаний о растениях и животных южных стран, обсуждаются способы передвижения во время путешествия, костюмы путешественников.

Задачи: создать тематическую композицию по представлению

**28. Тема. Новый костюм для шахмат.** А3, тушь, перо, кисть. Рассматриваются шахматные фигурки, обсуждаются их названия «король», «королева», «офицер», проводятся аналогии с фигурами и костюмами людей. Получив шахматы на руки, каждый рисует понравившуюся пару фигур. Изображение выполняется больше натуральной величины в несколько раз, желательно с сохранением общих пропорций.

 Задачи: на основе полученных силуэтов выполнить декоративную разработку «костюма» для шахмат.

**29. Тема.** **Портрет отрицательного героя.** Пастель, А-3. Акцентируется внимание на отрицательных чертах героя, средствах достижения впечатления. Знакомство с понятием «анфас» и «профиль».

Задачи: выполнить портрет в профиль.

**30. Тема.** **Сказочное животное.** Гуашь, формат А-3. Акцентируется внимание на различии реального животного и фантазийного, на его стилизации. Особое внимание уделяется декору животного.

Задачи: выполнить фантазийной композиции на заданную тему.

**31. Тема.** **Что такое абстракция.** **Рисуем музыку.** Гуашь, А-3. Возможно выполнение без кистей – пальчиками, как игра на фортепьяно. Акцент на эмоциональной взаимосвязи музыки и цвета. Цвет может быть лёгким, тяжёлым, грустным, весёлым и т.д. Даётся определение абстракции.

Задачи: закрепить понятие «абстракция», развить чувство гармонии цвета, эмоциональной отзывчивости.

**32. Тема.** **Какие бывают горы.** А3, спец.бумага, пастель. Вначале занятия проводится беседа о том, какие бывают горы, какого они цвета, какой формы, какие горы дети видели. Беседа сопровождается показом полиграфических репродукций. Рассматриваются работы Н.К. Рериха гималайского периода, акцентируется внимание на форме гор в его произведениях, декоративности цвета, на передаче воздушной перспективы.

Задачи: расширить зрительный кругозор, познакомится с творчеством Н.К. Рериха.

Выполнить декоративную композицию в гармоничной цветовой гамме, используя первый, второй и третий планы для передачи глубины пространства.

**33. Тема.** **Абстрактная живопись.** А3, гуашь. Вначале занятия обсуждается понятие абстракция, рассматриваются репродукции известных художников (пр.Кандинского). Затем создаётся абстрактная композиция из произвольных пятен и линий в гармоничной цветовой гамме.

В конце занятия возможен поиск в абстракции реального сюжета, и при помощи акцентирующих мазков и линий выделение композиционного центра.

Задачи: закрепить понятие абстракция и принципы её создания, подключить воображение при поиске реальной композиции.

**34. Тема.** **Волшебные перчатки.** А-3, гуашь. Создаётся декоративная композиция из обведённых контуров рук в виде разноцветных перчаток. Акцентируется внимание на композиционном заполнении листа и сочетании применяемых цветов.

Задачи: освоить навыки работы с силуэтом – не выходя за контуры, освоить навыки работы «широкой» кистью и тонким кончиком.

**35. Тема.** **Что такое «пейзаж».Рисуем море.** А-3, гуашь. Даётся определение понятий «пейзаж», «линия горизонта». Обсуждается цветовая гамма неба и воды. Работа выполняется по принципу раздельного мазка.

Задачи: выполнить тематическую композицию.

**36. Тема.** **Цветущий кактус.** А3, смешанная техника (пр. акварель, фломастеры)

Задачи: уделить особое внимание цвету, декоративности.

**37. Тема.** **Контрольный урок.** Утренний натюрморт. Здесь следует поговорить с учащимися о холодных цветах, сколько холодных и тёплых цветов должно быть в «холодном» натюрморте .

Цель: ещё раз закрепить навыки о смешении красочных составов, закрепить знания о тёплых и холодных цветах.

Задача: написать натюрморт через белила(используя пастельные оттенки цветов).

 **V.Формы и методы контроля, система оценок**

**5.1Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования

**5.2Критерии оценки**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.